

Curso

ÓPERA EN CINE: «XIX Ópera XX».

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, a través del Vicerrectorado de Cultura, organiza entre el 13 de abril y el 15 de junio el curso OPERA EN CINE: «XIX Ópera XX». El objetivo del ciclo consiste en un acercamiento a las óperas del siglo XX. En este primer año, se ha empezado mostrando dos de finales del siglo XIX y una del XX. Asimismo, se van a exhibir algunos de los títulos del siglo XX (este curso *Lulú*) que se hayan programado en los teatros Liceo de Barcelona y Real de Madrid y que no se hayan visto en Las Palmas de Gran Canaria. El Profesor responsable es el Dr. Arturo Delgado Cabrera, Catedrático de Francés y hasta el curso pasado responsable del curso Ópera Oberta, que se retransmitía desde el Liceo a las universidades españolas.

Conferencias y Proyecciones:

13 y 14 de abril: DON CARLO (Verdi). Conferenciante: D. Arturo Delgado.



Richard Wagner

16 de mayo: D. Guillermo García Alcalde dará la conferencia "EL ANILLO DEL NIBELUNGO, O EL TRIUNFO DE LA RAZA HUMANA", sobre la tetralogía completa. En la segunda parte, se ofrecerá EL ANILLO DEL RIN, en la producción de la Fura Dels Baus, dirigida por Zubin Mehta, en el Palau de Les Arts de Valencia.

HORA: 20:00 a 22:30. LUGAR: Salón de Actos de Humanidades. Entrada libre.



Verdi

Junio, fechas pendientes de confirmar: LULÚ (Alban Berg).

Conferenciante: D. José Manuel González.

Lugar: Salón de Actos de Humanidades.

Entrada libre.

Fecha y hora se confirmará en el próximo número.



Alban Berg

CICLO DE CINE : SENSO

«Censo» (1954) es la primera película de época dirigida por Visconti. Cuenta la historia de una pasión desgarradora, con un guion escrito basado en la novela de Camillo Boito, inspirado a su vez en los melodramas operísticos del siglo XIX. La acción se sitúa en Venecia durante los últimos días de la ocupación austriaca, en la primavera de 1866. Aunque el inicio sugiere que se tratará de una historia política sobre patriotas y traidores, su desarrollo se enfoca en el amor obsesivo de la condesa Livia Serpieri (Alida Valli) por su amante, un soldado del ejército enemigo que no la toma muy en serio y que responde al nombre de Franz Mahler (un homenaje de Visconti a Gustav Mahler, uno de sus compositores favoritos, cuya música ilustró su obra maestra *Muerte en Venecia*). Mahler fue encarnado por el actor americano Farley Granger. Originalmente, Visconti quería a Ingrid Bergman y Marlon Brando para los papeles protagonistas, pero el productor no lo aceptó. Para subrayar su inspiración, Visconti abre el filme justamente durante una representación de «El Trovatore», de Verdi., donde muestra el patriotismo del pueblo italiano ante los invasores austriacos. A partir de entonces comienza una historia de amor apasionada, un melodrama, que Visconti cuenta como si de una ópera se tratara. La presentación de la película será realizada por Luis Maccanti, crítico cinematográfico y uno de los máximos especialistas españoles en la obra de Visconti.



CICLO DE CINE EN TORNO A LA ÓPERA

MAYO. Martes 17 - 20h00

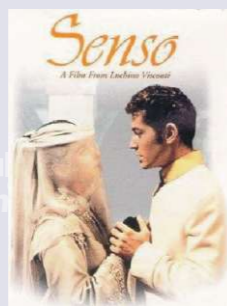
EN TORNO A...

Senso

Senso/ Luchino Visconti, 1954

Presenta: Luis MACCANTI RODRÍGUEZ

Profesor y escritor



Ciclo de proyecciones cinematográficas en temática con la Temporada 2011 organizado por ACO y la UNIVERSIDAD de LAS PALMAS de GC en el ámbito del AULA de CINE de la ULPGC que dirige José Luis Trenzado Diepa. SALÓN de ACTOS del EDIFICIO de HUMANIDADES de la ULPGC. Campus del Obelisco - Pérez del Toro, 1



AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA
MIEMBRO DE ÓPERA XXI

BREVES

TRAS 15 MESES,

CARLOS ÁLVAREZ REGRESA A LOS ESCENARIOS



Carlos Álvarez en Macbeth (temporada 2008, Las Palmas de Gran Canaria)

Después de 15 meses apartado de la actividad lírica por problemas de salud, el barítono Carlos Álvarez ha regresado a los escenarios el pasado día 2 de mayo, concretamente el del Teatro Arriaga de Bilbao, para ofrecer un recital junto a la soprano Rocío Ignacio y con el acompañamiento al piano de Rubén Fernández-Aguirre. Han sido, «quince meses de vicisitudes, en los que he aprendido mucho y me han pasado muchas cosas, pero ahora vuelvo al trabajo», según ha declarado en una entrevista al diario ABC.

Operado en tres ocasiones durante este largo periodo para tratar una displasia en la cuerda vocal derecha —se trata de una lesión que hay que observar para que no se convierta en algo cancerígeno», comenta—, Álvarez define las circunstancias de su retorno profesional

con el recital de esta noche «como una especie de espiral, que espero que sea hacia arriba y que me sirva para retomar el trabajo veintitantos años después...».

Álvarez que ha actuado en diferentes ocasiones en la Temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria ciudad en la que cuenta con un gran número de admiradores. Desde ACO queremos manifestar nuestra satisfacción por la recuperación del extraordinario barítono malagueño

RICCARDO MUTI, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES

Riccardo Muti ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2011. El jurado, reunido en el Hotel Reconquista de Oviedo se ha decantado finalmente por el director de orquesta italiano entre las 35 candidaturas que incluían las de los grupos humorísticos Monty Python y Les Luthiers, las de los cineastas asiáticos Wong Kar-Wai y Hayao Miyazaki y la del arquitecto japonés Toyo Ito.

El musicólogo y periodista Guillermo García-Alcalde, miembro del jurado, ha destacado que, además de intérprete y formador de músicos, Muti es un investigador que «exhuma» óperas antiguas. Además García-Alcalde ha resaltado que el director italiano amplía el repertorio operístico sobre todo del siglo XVIII, ya que «se mete a fondo en la casi ruinoso biblioteca del conservatorio de Nápoles»; merced a este trabajo de investigación, Muti «cada año saca a relucir una nueva ópera» y son «casi todas buenisimas. En Salzburgo cada año se estrena una nueva ópera de las que él (Muti) descubre, exhuma y pone en condiciones de interpretación actual».



DÍA INTERNACIONAL de la ÓPERA a todo NÉSTOR

El domingo 8 de mayo, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Ópera, ACO respondió a la invitación cursada por la Fundación Teatro Pérez Galdós. Entre las 10h00 y las 14h00, el Teatro abrió sus puertas al público para acoger un servicio gratuito de visitas guiadas que permitieron no solo recorrer el coliseo sino admirar la obra de Néstor. Junto con las pinturas que embellecen la sala y el Salón Saint-Saëns, el numeroso público visitante pudo observar el montaje de *L'Elisir d'Amore* que ACO presentara en escena y a telón abierto, en particular el Acto II con las vistas al idílico *Parador de Tejedá* que el artista grancaño recrea. Durante la tarde, a las 19h30 daba comienzo la cuarta y última función de esta ópera poniendo broche final a un día muy especial para todos los amantes del género, que ACO y la Fundación Teatro Pérez Galdós celebraron al par de otros coliseos españoles.



ACO se sumó al día internacional de la ópera en el Teatro Pérez Galdós.

CHEAP
electrodomésticos

NUEVOS con defectos estéticos

Le ofrecemos los mejores precios del mercado

- 30% - 40% - 50%

Con garantía de 2 a 5 años

(con póliza de seguros)

HORARIO CONTINUO: De 08,00h. a 18,00h. Sábados de 10:00 a 13:00 hrs.

Pol. Ind. "EL Sebadal" - C/. Sao Paulo, 40. 35008 Las Palmas de G. C. - Tel. fijo: 828 01 10 43

E-mail: cheap@capricanarias.com

Pol. Ind. "La Fraila" - C/. Los Metales, 66-68

28970 Humanes de Madrid - Tel. 91 685 64 20

FRIGORÍFICOS
CONGELADORES
LAVAVAJILLAS
SECADORAS

COCINAS
ASPIRADORES
CAMPANAS
MICROONDAS
HORNOS
VITROCERAMICAS

DIRECTOR: JUAN JOSÉ LAFORET

Nº. 98 - MAYO 2011

DEPÓSITO LEGAL: G. C. 243 - 1999. o. 50€
operisima@operalaspalmas.org

Operisima
GACETA DE ÓPERA DE GRAN CANARIA

44º TEMPORADA 2011

JUNIO, Domingo 19 • 19h30

Martes 21, Jueves 23 y Sábado 25 • 20h30



Elia TODISCO



Yolanda AUYANET



Francesco HONG



Elisabete MATOS

LOS ENIGMAS DE TURANDOT

Última ópera pucciniana, ópera que Arturo Toscanini estrenara en la Scala en 1926, TURANDOT es un enigma en sí misma pues quedó inacabada a la muerte del compositor siendo Franco Alfano quien la completara. La ópera póstuma de Giacomo PUCCINI se presentó en las temporadas ACO 1974, 1982, 1991 y 2002. Para el cierre de esta 44ª Temporada 2011, la fábula de la histórica princesa china vencida por un príncipe desconocido se encuadra en una Nueva Producción ACO que nuestros Talleres han preparado íntegramente. Con TURANDOT debutan en las temporadas ACO la soprano portuguesa Elisabete MATOS -excepcional protagonista- y el tenor coreano Francesco HONG -un intrepido Príncipe Desconocido llamado...Calaf-. Para volver a interpretar Liù regresa nuestra soprano grancaña Yolanda AUYANET -quien nos ofrecerá todo el frágil encanto de su personaje- y como el doliente rey Timur tendremos la presencia del sólido bajo napolitano Elia TODISCO. Otros tres intérpretes apreciados por nuestro público se suman a la aventura de Pekín: el barítono madrileño Luis CANSINO -Ping / Un Mandarín-, el tenor catalán Josep RUIZ -Pong / El Emperador

Altoum- y su par grancaño Francisco NAVARRO -Pang / La Voz del Príncipe de Persia-: un trio que ofrecerá los momentos tragicómicos de esta fábula. La soprano catalana Carmen ESTEVE y la mezzosoprano grancaña Rosa Delia MARTÍN, como doncellas de Turandot, cierran un compacto elenco. En la dirección musical de este título regresa el Mº Pier Giorgio MORANDI, quien continúa así con su ciclo pucciniano en nuestra ciudad; su autoridad en este repertorio lo pone al frente de la ORQUESTA FILARMÓNICA de GRAN CANARIA, del CORO de la ÓPERA de LAS PALMAS -bajo la dirección ejemplar de la Mº Olga SANTANA CORREA- y del CORO INFANTIL de la OFGC -que dirige la Mº Marcela GARRÓN VELARDE. La Nueva Producción ACO se enriquece con la colaboración del grancaño Claudio MARTÍN -Coreografía y Diseño de Vestuario-, de la escenografía italiana Antonella CONTE -Diseño de imágenes digitales- y del diseñador de luces asturiano Alfonso MALANDA. El desafío está lanzado: los enigmas de la princesa de hielo son tres...las respuestas estarán en el Teatro Pérez Galdós el 19, 21, 23 y 25 de junio.

Ciclo de Conferencias de Ópera ACO

Jueves 16 de JUNIO • 20h00



Conferencia a cargo de:
Luis VALLE SÁNCHEZ
Directivo de ACO

En Ámbito Cultural

7ª Planta Edificio Hogar Corte Inglés, Avda. Mesa y López 15.

TURANDOT

Dentro de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria - Alfredo Kraus, finaliza en Ámbito Cultural de El Corte Inglés, el "Ciclo de Conferencias" de esta temporada 2011 que nos acercan al contexto de cada compositor y cada ópera. En este caso le toca el turno a "TURANDOT" de Giacomo PUCCINI y será Luis VALLE SÁNCHEZ, directivo de Aco, quien en esta ocasión nos introducirá en la historia y particularidades de esta obra, ofreciendo ilustraciones musicales y proyecciones de la misma. Como es habitual la entrada es libre y quedan especialmente invitados todos los socios de ACO.



LAS PALMAS 2016
CIUDAD CANDIDATA A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA



HISTORIA ÓPERA

SIGLO XIX : ÓPERA Y UNIFICACIÓN ITALIANA. (I)

José Juan Jiménez Vega
Historiador

1861: Formación del Reino de Italia con capital en Turín (la capital de la monarquía piemontesa.)

1865: Traslado de la capital a Florencia, en la Toscana.

1866: Anexión del Véneto, aprovechando la guerra austro-prusiana.

SIGLO XIX: ÓPERA Y UNIFICACIÓN ITALIANA

1870: Anexión de Roma durante la guerra franco-prusiana y final de la unificación y traslado definitivo de la capital a Roma, quedando reducidos los Estados Pontificios al Vaticano.

Por último, para acabar con el contexto histórico, hagamos dos necesarias precisiones:

- El mapa de la Italia actual se completa, en el Norte, con Trentino-Alto Adigio, incorporados tras el final de la Primera Guerra Mundial.
- En el proceso de unificación italiana, hubo episodios bélicos en los que participaron por un lado el Imperio Austriaco como potencia ocupante y resistente a la pérdida de sus territorios, y por otro, el Segundo Imperio Napoleónico, como potencia aliada del Piemonte, si bien con altibajos por su negativa a enfrentarse a los derechos de los Estados Pontificios

Podemos ya al apartado donde intentaremos tratar directamente la simbiosis ópera- unificación italiana, mostrando fragmentos de libretos operísticos donde se manifiestan claros sentimientos patrióticos. Digamos, antes que nada, que la defensa del nacionalismo italiano en los libretos nunca se hizo de forma directa, nunca hubiese pasado la frontera de la censura, por tanto no se atacaba directamente en los textos al Imperio Austriaco, sino que se utilizaban situaciones históricas de pueblos oprimidos por invasores, o secuestrados como prisioneros en tierra enemiga y, en algún caso, exaltando la participación "italiana" en hechos supranacionales célebres ("I lombardi alla Prima Crociata", de Giuseppe Verdi).

VERDI. Resaltemos como anecdótico el hecho de que, en su registro de nacimiento, figura como Joseph Fortunin François Verdi, nacido en la aldea de Roncole, cercana al pueblo de Busseto, el 10 de Octubre de 1813. "Sus nombres franceses se deben a haber sido registrado en un territorio cuyos habitantes pertenecían al Ducado de Parma, que se encontraba bajo el dominio napoleónico, en aquel mosaico de estados en que estaba dividida Italia antes de la unificación." (M.A. Martínez Artola, art. citado).



Óperas elegidas "Nabucco" y "Attila".

"Nabucco": Drama lírico en cuatro actos, con libreto de Temistocle Solera. Estreno: Teatro alla Scala, Milán. Fecha: 9 de Marzo de 1842, por tanto en una Lombardía todavía bajo dominación austriaca. Argumento utilizado: cautividad de los hebreos en Asiria, bajo el reinado de Nabucodonosor.

Fragmento seleccionado: versos del celeberrimo Coro de los Hebreos (o de los Esclavos) del acto III

"Va, pensiero, sull' ali dorate;/va, ti posa sui colli, sui colli, /ove olezzano tepide e molli/ l' aure dolci del suolo natal! / Del Giordano le rive saluta / de Sionni le torri atterrate... / O mia patria si bella e perduta! / O memoria si cara e fata! (¡ Ve, pensamiento, sobre las alas doradas;/ ve, póstate sobre las praderas, sobre las colinas, / donde perfuman tibias y suaves/ las dulces brisas del suelo natal! / Del Jordán saluda las riberas, / de Sión las torres derribadas... / ¡Oh, mi patria tan bella y perdida! / Oh recuerdo tan querido y fatal).

Patrocinadores Institucionales del Festival de Ópera



Saludo final en el ensayo general de L'ELISIR d'AMORE. En el centro Eric HULL a su derecha Mariola CANTARERO y a su izquierda Celso ALBELO. Junto a ellos Paolo BORDOGNA, Giorgio CAODURO y Judith PEZOA.



En esta ocasión asistieron a la puesta en escena de L'ELISIR d'AMORE dos grupos del IES Santiago Santana de Arucas acompañados de sus profesores.



El profesor Rafael ESPARZA comentó la película BELLISIMA de Luccino VISCONTI en el ciclo entorno a las óperas en la ULPGC, acompañado por la vicerrectora Isabel LUJÁN y el director del Aula de Cine José Luis TRENZADO.



Mariola CANTARERO acompañada por el alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Jerónimo SAAVEDRA, la señora de Julio MOLO, y el directivo Damián HERNÁNDEZ y señora.

Crónicas operísima

L'ELISIR d'AMORE, el arte y el paisaje isleño

No hay duda no sólo de lo mucho que llamó la atención la puesta en escena de *L'Elisir d'Amore*, tanto a los propios espectadores isleños, como al público foráneo, sino que en muy diversos círculos se convirtió en piedra de toque, en motivo incitador para tertulias públicas y privadas, diálogos y reflexiones sobre lo que la isla, su ámbito natural, histórico y artístico puede ofrecer de forma creativa y constructiva al orbe cultural mundial, en especial, y como se ha mostrado en este caso, al mundo de la ópera, donde muchos títulos pueden encontrar aquí excelentes oportunidades para una efectiva recreación de sus puestas en escena. Y esto es algo que de lo que pueden y deben enorgullecerse los canarios, y de lo que en buena medida ya trató el propio Néstor MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE en sus escritos, este artista grancañario y universal en cuyas creaciones se basó la escenografía de Mario PONTIGGIA para la ópera de Gaetano DONIZETTI que también ofreció el excelente trabajo de sus protagonistas, Mariola CANTARERO y el canario Celso ALBELO, dos jóvenes y serios artistas que ya triunfan en los más importantes escenarios. Muestra de las grandes posibilidades de futuro que muestra esta fórmula se detectan en los comentarios muy satisfactorios e ilusionados que hicieron sobre la misma unos espectadores extranjeros, que pasaban unos días de vacaciones en Gran Canaria y aprovecharon para disfrutar de esta ópera, y las opiniones que nos daban los alumnos del I.E.S. Santiago Santana de Arucas, que se mostraron sorprendidos por la universalización de la obra de un creador insular.

En **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** de nuevo el aforo se llenó al completo para



El maestro Eric HULL y la directora del Coro de la Ópera de Las Palmas Olga SANTANA tras la función inaugural de L'ELISIR d'AMORE.



El elenco de L'ELISIR d'AMORE, acompañados por el directivo José SAMPEDRO y el director artístico de la Temporada de Ópera Mario PONTIGGIA, en la fachada principal del Teatro Pérez Galdós.



José SAMPEDRO PÉREZ, directivo de ACO y crítico musical, pronunció la conferencia relativa a L'ELISIR d'AMORE ante un público que abarrotó el salón de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, y proyectó diversos fragmentos de esta obra de Gaetano DONIZETTI.

el **Ciclo de Conferencias de Ópera**, cuya tribuna ocupó en esta ocasión el vocal de ACO y crítico musical José SAMPEDRO PÉREZ, que aprovecho no sólo para presentar la obra cuyo libreto se debe a Felice ROMANI, y ofrecer en video algunas partes de la misma en diferentes versiones y épocas, sino para comentarla con el público en un coloquio que estuvo muy animado. Otro momento importante de cada puesta en escena es sin duda la rueda de prensa previa al estreno, en la que una vez mas se mantuvo un animado encuentro entre los representantes de los medios informativos y críticos musicales con los integrantes del elenco, el director artístico de la Temporada de Ópera y el vocal de ACO José SAMPEDRO que los acompañaba en esta ocasión. En la universidad la vicerrectora de cultura, Isabel LUJÁN, presidió la proyección de la película "Bellísima", de VISCONTI, que fue presentada por el profesor de la ULPGC Rafael ESPARZA MACHÍN.

VIENE DE PAG. 1

GALA LÍRICA 2011



Sala Sinfónica. Auditorio Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria

La 44ª TEMPORADA de ÓPERA presenta en el AUDITORIO ALFREDO KRAUS dos veladas de su GALA LÍRICA, el jueves 26 y el sábado 28 de mayo, ambas a las 20h30. Para la misma, han sido invitadas reconocidas figuras de nuestras temporadas, como son la soprano Isabel REY y el tenor Fabio SARTORI: ambos nos ofrecerán no solo obras de su repertorio habitual, sino otras que han incorporado recientemente. El Mº Eric HULL estará al frente de la ORQUESTA FILARMÓNICA de GRAN CANARIA y del CORO de la ÓPERA de LAS PALMAS que dirige la maestra Olga Santana Correa.

El programa elaborado para esta ocasión comprende la Polonesa de *Yevgeny Onegin*; el Aria de las joyas y el Coro de Soldados de *Faust*; *Recondita armonia... y E lucevan le stelle... de Tosca*; *In quelle trine morbide... y el Intermezzo de Manon Lescaut*; el Coro a boca cerrada de *Madama Butterfly*; el Aria de Micaëla y el Entreacto III de *Carmen*; el Dúo del Acto III de *I Masnadieri*; la Obertura de *I Vespri Siciliani*; *La mia letizia infondere... y el Preludio III de I Lombardi alla Prima Crociata*; *Si, mi chiamano Mimì... de La Bohème*; el Coro de Prófugos Escoceses y *Ah, la paterna mano... de Macbeth*; el Dúo del Acto I de *Simon Boccanegra* y los coros "gitanos" de *Il Trovatore* y *La Traviata*.

GALA LÍRICA 2011: dos veladas para disfrutar con el espíritu de la lírica que inundará la Sala Sinfónica del Auditorio Alfredo Kraus.

OPINIÓN

DISCURSO SOBRE EL TIPISMO

Néstor Martín Fernández de la Torre

Todo el movimiento de revalorización insular tiene un fin que yo he ocultado en su comienzo. Temí que al contaros su alcance el fin que perseguía, hubieseis pensado que era un sueño loco de artista absolutamente inalcanzable.

¡Tantas veces he oído en mi vida esa palabra! Irrealizable y tantas otras la vida me demostró lo contrario.

Con fe, convicción, espíritu de sacrificio, generosidad, lealtad y perseverancia se llega a todo. La generación a que me cupo pertenecer, hemos sido los testigos de la liquidación y para aquellos no resignados que protestaron se encontraron ante un pueblo sordo que no escuchaba. Yo, el primer culpable, de hace veinte años he sido el espectador consciente y mudo, conociendo perfectamente la idiosincrasia isleña siendo mis permanencias, aunque frecuentes, cortas, me aterraba la idea de emprender un movimiento reestructivo. Teniendo por norma en mi vida, llegar al punto final en cada obra o empresa que acometiera, no se me ocultaba que esto me costaría un esfuerzo mayor a todos, pero no insuperable, la convicción y el año a mi tierra harían el milagro.

El país sólo cuenta con dos ingresos básicos, el tomate y la banana, sujetos constantemente a la incertidumbre de reducción de contingentes, nuevos cultivos en competencia, vientos del sur destructores, falta lluvias que esterilizan y mezquinas ambiciones que aniquilan. En el periodo de grandeza (principal culpable de nuestra ruina) se tomó por normal e impercedero lo anormal de unos beneficios que enriquecían y ensoberbecían materializándolo todo y criminalmente destruyendo la única riqueza positiva: el espíritu.



Néstor. Escenografía "Fiesta Pascual" (1937/1938).

Nuestro pueblo ya no canta, no baila, se perdieron y olvidaron nuestros trajes, deportes, industrias y costumbres. Se pierde por momentos hasta las más preciadas virtudes que nuestro pueblo poseyera.

Sin embargo y a pesar de todo estamos aún a tiempo de rehacerlos, de reconstruirnos y ofrecer un interés mundial para que todo nuestro pueblo trabaje, ría y sea feliz; pero esto no puede hacerse ni con auxilio oficial ni con los millones que por cualquier medio se nos ofreciera y pudiéramos contar; sólo podremos llegar al fin con la convicción, entusiasmo, sacrificio y aportación de todo bien nacido hijo del pueblo de nuestro Archipiélago. Late amor en todos nosotros y con tal vitalidad el amor a lo nuestro, que la obra se reducirá a encauzar y macar senderos que nos conduzcan al país de belleza y felicidad que deseamos conquistar.

No se podía dar comienzo a este espectáculo, sin unas palabras explicativas del alcance de este paso, sobre todo un programa de reconstrucción isleña.

Tampoco podría exigirle a ningún amigo lo que para mi no significaba ningún sacrificio, ser el primer nagüetas ante vosotros.

Todos, absolutamente todos los canarios, somos culpables de haber liquidado nuestro pasado. Tenemos el deber de reconstruirlo y exigir que todos colaboren a esta obra y para aquellos colocados en dirigentes del país, sean los primeros en vencer la timidez y el tonto sentimiento de ridículo que en grado desesperante produce lamentablemente nuestra tierra.

N.B.: artículo incluido en la recopilación hecha por Pedro Almeida Cabrera en su obra "Néstor Tipismo y Regionalismo". Las Palmas de Gran Canaria, Museo Néstor, 1993.

If you love coffee

Cultura de café

Para los paladares más exigentes

If you love coffee

EMPRESAS E INSTITUCIONES PATROCINADORAS Y COLABORADORAS DEL FESTIVAL